

## OPISIVAČI ZA ŠKOLSKI ESEJ 1 – ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO

### CORREZIONE DEL SAGGIO: ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO

#### 1. Titolo:

*Nella tragicità della guerra Giuseppe Ungaretti trova la necessità  
di un legame fraterno tra gli uomini*

#### CONTENUTO 17 PUNTI

#### CONOSCENZE DELL'ARGOMENTO 6 PUNTI

Il candidato

- identifica, comprende e riflette sulla poesia di Giuseppe Ungaretti, sulla raccolta di cui fa parte la poesia citata e sull'epoca in cui è stata scritta;
- distingue ed elabora il senso del testo e le caratteristiche del rapporto del protagonista con la psicanalisi;
- **identifica la poetica di Giuseppe Ungaretti**, la sua tesi sugli orrori della guerra, sulla fratellanza, sulla coscienza di sé e degli altri, sulle diverse interpretazioni possibili dell'opera omnia, nonché gli argomenti a favore della tesi;
- confronta e valuta i motivi e i temi presenti, in riferimento ad altre esperienze letterarie del tempo e ad altre competenze acquisite nell'educazione letteraria;
- applica gli strumenti indispensabili per l'interpretazione del testo, l'analisi linguistica e stilistica

Conoscenze dell'argomento	punti	
	6	Complete – esaurienti – ottime
	5	Approfondite
	4	Approfondite con lievi sfasature – molto buone
	3	Generiche – buone
	2	Superficiali – sufficienti
	1	Scarse e povere
	0	Fuori tema

6 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifica <b>in modo esatto</b> il genere e l'epoca in cui è stata scritta la poesia <i>Fratelli</i>, comprende il tema e ci riflette</li> <li>• distingue ed elabora <b>in modo esauriente</b> il senso del testo e le caratteristiche del protagonista;</li> <li>• <b>identifica con precisione</b> la poetica di Giuseppe Ungaretti, la sua tesi sugli orrori della guerra, sulla fratellanza, sulla coscienza di sé e degli</li> </ul>
---------	--

	<p>altri nonché gli argomenti a favore della tesi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>distingue con precisione il senso del testo</b> ed elabora le problematiche del testo;</li> <li>• confronta e valuta con rigore i motivi e i temi presenti, in riferimento ad altre esperienze letterarie del tempo e ad altre competenze acquisite nell'educazione letteraria;</li> <li>• interpreta il testo <b>in modo esauriente</b>, esegue una corretta analisi linguistica e stilistica</li> </ul>
5 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifica il genere e l'epoca in cui è stata scritta la poesia <i>Fratelli</i>, comprende il tema</li> <li>• <b>distingue ed elabora in modo corretto</b> il senso del testo e le problematiche del testo;</li> <li>• <b>identifica</b> la poetica di Giuseppe Ungaretti, la sua tesi sugli orrori della guerra, sulla fratellanza, sulla coscienza di sé e degli altri nonché gli argomenti a favore della tesi;</li> <li>• distingue <b>il senso del testo</b> ed elabora le problematiche del testo;</li> <li>• confronta e valuta i motivi e i temi presenti, in riferimento ad altre esperienze letterarie del tempo e ad altre competenze acquisite nell'educazione letteraria;</li> <li>• <b>interpreta</b> il testo <b>in modo corretto</b>, esegue una corretta analisi linguistica e stilistica</li> </ul>
4 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifica il genere e l'epoca in cui è stata scritta la poesia <i>Fratelli</i>, comprende il tema</li> <li>• distingue ed elabora <b>con qualche lacuna</b> il senso del testo e le caratteristiche dei personaggi;</li> <li>• <b>identifica in modo generico</b> la poetica di Giuseppe Ungaretti, la sua tesi sugli orrori della guerra, sulla fratellanza, sulla coscienza di sé e degli altri nonché gli argomenti a favore della tesi;</li> <li>• <b>distingue il senso del testo</b> ed elabora le problematiche del testo;</li> <li>• confronta e valuta <b>con lievi sfasature</b> i motivi e i temi presenti, in riferimento ad altre esperienze letterarie;</li> <li>• <b>interpreta</b> il testo <b>in modo corretto</b>, esegue una generica analisi linguistica e stilistica</li> </ul>
3 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifica il genere e l'epoca in cui è stata scritta la poesia <i>Fratelli</i>, comprende il tema</li> <li>• distingue ed elabora <b>in modo parziale</b> il senso del testo e le problematiche del testo;</li> <li>• <b>identifica in modo generico</b> la poetica di Giuseppe Ungaretti, la sua tesi sugli orrori della guerra, sulla fratellanza, sulla coscienza di sé e degli altri nonché gli argomenti a favore della tesi;</li> <li>• distingue <b>il senso del testo</b> ed elabora <b>in modo parziale</b> le problematiche del testo;</li> <li>• confronta e valuta con lievi sfasature i motivi e i temi presenti, in</li> </ul>

	<p>riferimento ad altre esperienze letterarie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>interpreta il testo in modo parziale, esegue una generica analisi</b> linguistica e stilistica</li> </ul>
2 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifica in modo parziale la poesia <i>Fratelli</i>, comprende il tema;</li> <li>• distingue <b>superficialmente</b> il senso del testo e le problematiche del testo;</li> <li>• <b>identifica in modo superficiale</b> la poetica di Giuseppe Ungaretti;</li> <li>• <b>elabora in modo parziale</b> la poetica di Giuseppe Ungaretti e la sua tesi sulla società e sull'uomo;</li> <li>• confronta e valuta <b>superficialmente</b> i motivi e i temi presenti;</li> <li>• non fa riferimento ad altre esperienze letterarie;</li> <li>• <b>esegue una limitata analisi</b> linguistica e stilistica; <b>non attualizza l'argomento</b></li> </ul>
1 punto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifica in modo parziale la poesia <i>Fratelli</i>,</li> <li>• distingue <b>superficialmente</b> il senso del testo;</li> <li>• <b>non identifica</b> la poetica di Giuseppe Ungaretti;</li> <li>• <b>elabora in modo parziale</b> la poetica di Giuseppe Ungaretti, la sua tesi sulla società e sull'uomo;</li> <li>• <b>non opera confronti</b> e non valuta i motivi e i temi presenti;</li> <li>• non fa riferimento ad altre esperienze letterarie;</li> <li>• <b>non esegue l'analisi</b> linguistica e stilistica</li> </ul>
0 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il candidato <b>non dimostra</b> alcuna conoscenza sull'autore, sul testo letterario né sull'argomento;</li> <li>• <b>non elabora</b> il senso del testo né la poetica dell'autore;</li> <li>• <b>non interpreta</b> il tema centrale né lo attualizza;</li> <li>• <b>non interpreta</b> testi in senso linguistico e stilistico</li> <li>• <b>svolge un saggio fuori tema</b></li> </ul>

#### Conoscenze/competenze richieste (6 punti):

- identificazione del genere – lirica
- analisi stilistica: struttura innovativa – verso libero;
- elaborazione del tema (riassunto) – esperienza bellica;
- collocazione della poesia nell'ambito dell'ermetismo – apporto di Ungaretti – il messaggio ermetico, la decodificazione dei significati,
- significato dell'introspezione dell'autore a indicare attraverso la propria figura la crisi dell'uomo contemporaneo in contesto bellico
- Ungaretti, analogamente al contemporaneo Montale, è protagonista della poesia tra le due guerre, del messaggio di impotenza dell'uomo di fronte alle atrocità della guerra. L'unica alternativa che offre, la si trova sul piano individuale nell'acquisizione della coscienza e nella consapevolezza della condizione umana.

## COERENZA E COESIONE TESTUALE 6 PUNTI

Il candidato

- espone gli argomenti tenendo conto della struttura (introduzione, svolgimento conclusione anche senza seguirne l'ordine)
- si esprime rispettando l'argomento,
- segue un ordine tematico coerente

Coerenza e coesione testuale	punti	
	6	Ottima ed efficace
	5	Molto buona
	4	Efficace ma schematica
	3	Buona e chiara
	2	Chiara ma ripetitiva
	1	Sufficiente
	0	Assente

### Descrittori

6 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• espone in <b>modo efficace</b> gli argomenti seguendo un ordine logico (senza necessariamente seguire lo schema di: introduzione, svolgimento, conclusione)</li> <li>• si esprime in modo logico, rispettando l'argomento,</li> <li>• segue un ordine tematico logico, coerente e coeso</li> </ul>
5 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• espone <b>molto bene</b> gli argomenti seguendo un ordine logico (senza necessariamente lo schema di: introduzione, svolgimento, conclusione)</li> <li>• si esprime rispettando l'argomento,</li> <li>• segue un ordine tematico coerente e coeso</li> </ul>
4punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• espone gli argomenti con qualche sfasatura nell'ordine logico (senza necessariamente seguire lo schema di: introduzione, svolgimento, conclusione)</li> <li>• si esprime in modo schematico, rispettando l'argomento,</li> <li>• segue un ordine tematico abbastanza coerente e coeso</li> </ul>
3 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• espone gli argomenti con qualche sfasatura nell'ordine logico (senza necessariamente seguire lo schema di: introduzione, svolgimento, conclusione)</li> <li>• si esprime in modo schematico, rispettando l'argomento,</li> <li>• segue un ordine tematico <b>elementare, parzialmente coerente e coeso</b></li> </ul>
2 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• espone gli argomenti con <b>qualche sfasatura nell'ordine logico</b></li> </ul>

	(senza necessariamente seguire lo schema di: introduzione, svolgimento, conclusione) <ul style="list-style-type: none"> <li>• si esprime in <b>modo schematico e ripetitivo</b>, rispettando l'argomento,</li> <li>• segue un ordine tematico <b>elementare e disordinato</b></li> </ul>
1 punto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• espone gli argomenti con <b>gravi errori di ordine logico</b> (senza necessariamente seguire lo schema di: introduzione, svolgimento, conclusione)</li> <li>• si esprime in <b>modo parzialmente comprensibile; non</b> segue un ordine coerente</li> </ul>
0 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è assente l'esposizione logica, coesa e coerente degli argomenti</li> </ul>

### CAPACITÀ CRITICHE, ORIGINALITÀ – TESTO ARGOMENTATIVO 5 PUNTI

Il candidato

- pone relazioni extratestuali (rapporti del testo con altri testi, con il contesto culturale, ecc.) condividendo impressioni, sensazioni, reazioni emotive ed esperienze;
- legge, comprende e analizza il testo e ne coglie il senso riconoscendo i contenuti espliciti e quelli impliciti;
- contestualizza storicamente Giuseppe Ungaretti e la sua poetica sull'uomo contemporaneo elaborata nei versi militari individuandone l'apporto etico e civile;
- confronta ed attualizza l'argomento indicando i valori presenti nel mondo contemporaneo, propone un'eventuale antitesi ed argomenti a favore dell'antitesi;
- esprime e sostiene il proprio punto di vista

Capacità critiche, originalità	punti	
	5	Originale e critico
	4	Passaggi originali e senso critico
	3	Buon senso critico
	2	Tenue senso critico
	1	Limitato senso critico
	0	Senso critico assente

### Descrittori

5 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il candidato pone relazioni extratestuali (rapporti del testo con altri testi, con il contesto culturale, ecc.) condividendo impressioni, sensazioni, reazioni emotive ed esperienze;</li> <li>• confronta l'argomento <b>indicando in modo preciso e profondo i</b></li> </ul>
---------	--

	<p>valori presenti nel mondo contemporaneo, propone un'eventuale antitesi ed argomenti a favore dell'antitesi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>attualizza</b> l'argomento <b>indicando i valori presenti</b> nel mondo contemporaneo ai fini di una maturazione del pensiero critico che risulta <b>originale e molto critico</b>;</li> <li>• contestualizza storicamente Giuseppe Ungaretti e la sua poetica elaborata nelle poesie dei versi militari individuandone l'apporto etico e civile</li> <li>• esprime e sostiene il proprio punto di vista <b>con originalità</b></li> </ul>
4 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il candidato <b>pone</b> relazioni extratestuali (rapporti del testo con altri testi, con il contesto culturale, ecc.) condividendo impressioni</li> <li>• contestualizza storicamente Giuseppe Ungaretti</li> <li>• <b>attualizza</b> l'argomento <b>indicando i valori presenti</b> nel mondo contemporaneo ai fini di una maturazione del pensiero critico;</li> <li>• <b>conosce</b> le tappe fondamentali dello sviluppo della letteratura italiana anche in relazione all'evoluzione delle condizioni sociali e culturali;</li> <li>• esprime e sostiene il proprio punto di vista <b>con qualche passaggio originale</b></li> </ul>
3 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il candidato <b>pone relazioni extratestuali</b> (rapporti del testo con altri testi, con il contesto culturale, ecc.)</li> <li>• contestualizza parzialmente Giuseppe Ungaretti</li> <li>• <b>attualizza in modo superficiale</b> l'argomento;</li> <li>• <b>conosce</b> le tappe fondamentali dello sviluppo della letteratura italiana; <b>esprime il proprio punto di vista senza originalità</b></li> </ul>
2 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il candidato <b>non pone relazioni extratestuali</b> (rapporti del testo con altri testi, con il contesto culturale, ecc.)</li> <li>• <b>attualizza in modo superficiale</b> l'argomento;</li> <li>• <b>conosce</b> le tappe fondamentali dello sviluppo della letteratura italiana;</li> <li>• <b>non esprime il proprio punto di vista</b></li> </ul>
1 punto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>non pone relazioni extratestuali</b> (rapporti del testo con altri testi, con il contesto culturale, ecc.)</li> <li>• <b>non attualizza l'argomento</b>;</li> <li>• <b>conosce superficialmente</b> le tappe fondamentali dello sviluppo della letteratura italiana;</li> <li>• <b>non esprime il proprio punto di vista</b></li> </ul>
0 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>non pone relazioni extratestuali</b> (rapporti del testo con altri testi, con il contesto culturale, ecc.)</li> <li>• <b>non comprende il testo e non ne coglie il senso</b>;</li> <li>• <b>non attualizza l'argomento</b>;</li> <li>• <b>non conosce</b> le tappe fondamentali dello sviluppo della letteratura italiana;</li> <li>• <b>non esprime il proprio punto di vista</b></li> </ul>

**Conoscenze / competenze richieste (5 punti):**

- contestualizzazione di Giuseppe Ungaretti e la sua poetica elaborata nelle poesie dei versi militari caratteristiche dei versi;
- confronto con gli altri autori dell'ermetismo (specie Montale);
- confronto con esperienze di vita che fanno riferimento all'argomento trattato da Ungaretti ed esposizione di riflessioni elaborate ed emozioni provate relative all'argomento;
- l'apporto etico e civile di Giuseppe Ungaretti e della sua poetica elaborata nelle poesie dei versi militari– riflessioni sui concetti di fratellanza, guerra, amore (per la vita), presa di coscienza di sé e degli altri;
- elaborazione di un giudizio conclusivo e di una valutazione personale motivati.