



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROBNI ISPIT DRŽAVNE MATURE

šk. god. 2024./2025.

PROVA STRUTTURATA

ITA.62.IT.T.K1.40



58536

Come contrassegnare le risposte sul foglio per le risposte:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Come **correggere gli errori** sul foglio per le risposte:

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

C

IK

Risposta esatta contrassegnata

Parafa (firma abbreviata)



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

PROBNI ISPIT DRŽAVNE MATURE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prova strutturata

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Adesivo per l'identificazione
INCOLLARE ATTENTAMENTE!

ITAL1

Foglio per le risposte

D-S062

1. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

2. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

3. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

4. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

5. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

6. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

7. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

8. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

9. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

10. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

11. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

12. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

13. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐

2. ☐ ☐ ☐ ☐

3. ☐ ☐ ☐ ☐

4. ☐ ☐ ☐ ☐

5. ☐ ☐ ☐ ☐

14. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

15. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

16. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

17. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

18. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

19. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

20. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

21. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

22. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

23. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

24. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

25. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

26. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐

2. ☐ ☐ ☐ ☐

3. ☐ ☐ ☐ ☐

4. ☐ ☐ ☐ ☐

5. ☐ ☐ ☐ ☐

Codice del valutatore: _____

ITA.62.IT.T.L1.02



58537

NON FOTOCOPIARE IL
MODULO VIENE SOTTOPOSTO
A LETTURA OTTICA

NON SCRIVERE NEI
RIQUADRI PER LE RISPOSTE

Segnare in questo modo: **X**

ITAL1

27. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐28. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐29. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐30. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐31. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐32. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐33. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐34. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐35. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐36. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐37. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐38. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐39. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

40. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐3. ☐ ☐ ☐ ☐4. ☐ ☐ ☐ ☐5. ☐ ☐ ☐ ☐41. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐42. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐43. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐44. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐45. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐46. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐47. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐48. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e **segui tutte** le indicazioni.

Non girare la pagina e **non iniziare** a scrivere finché **non te lo permetterà** l'insegnante di turno.

L' esame dura **100 minuti**.

Prima di ogni tipologia di domande troverai **le indicazioni** per la loro soluzione.

Leggile **attentamente**.

Ti è **permesso** di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame ma ricordati che **le risposte** vanno riportate con una **X** sul **foglio** previsto per **le risposte**.

Nella **seconda pagina** di questo libretto d'esame è **indicato** **il modo di contrassegnare le risposte** e il modo di **correggere gli errori**. **Nel correggere** gli errori è necessario apporre una **parafa** (firma esclusivamente **abbreviata**, **non** il nome e cognome **completo**).

Usa **esclusivamente la penna blu o nera**.

A esame concluso, **ricontrolla** ancora una volta tutte le risposte.

Controlla se **hai incollato** gli adesivi di identificazione su **tutti** i materiali d'esame.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene **38** fogli, di cui **2 bianchi**.

I testo

“Dei sepolcri” di Ugo Foscolo

A egregie cose il forte animo accendono
l'urne de' forti, o Pindemonte; e bella
e santa fanno al peregrin la terra
che le ricetta. Io quando il monumento
155 vidi ove posa il corpo di quel grande,
che temprando lo scettro a' regnatori,
gli allor ne sfronda, ed alle genti svela
di che lagrime grondi e di che sangue;
e l'arca di colui che nuovo Olimpo
160 alzò in Roma a' Celesti; e di chi vide
sotto l'etereo padiglion rotarsi
più mondi, e il Sole irradiarli immoto,
onde all'Anglo che tanta ala vi stese
sgombrò primo le vie del firmamento;
(...)

Lieta dell'aer tuo veste la Luna
di luce limpidissima i tuoi colli
170 per vendemmia festanti (...)

E tu prima, Firenze, udivi il carme
che allegrò l'ira al Ghibellin fuggiasco,
175 e tu i cari parenti e l'idioma
desti a quel dolce di Calliope labbro
che Amore in Grecia nudo e nudo in Roma
d'un velo candidissimo adornando,

rendea nel grembo a Venere Celeste.

- 180 Ma più beata ch  in un tempio accolte
serbi l'itale glorie, uniche forse
da che le mal vietate Alpi e l'alterna
onnipotenza delle umane sorti
armi e sostanze t'invadeano ed are
185 e patria e, tranne la memoria, tutto.
Che ove speme di gloria agli animosi
intelletti rifulga ed all'Italia,
quindi trarrem gli auspici.

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una risposta è esatta**.

Contrassegna con una **X** solo **una** delle quattro risposte offerte **sul foglio per le risposte**.

La risposta **esatta** vale **1 (un) punto**.

1 Che **tipo di endecasillabo** è il primo verso?

- A** Bisdrucchiolo.
- B** Piano.
- C** Sdrucchiolo.
- D** Tronco.

(1 punto)

2 **A chi** dedica Foscolo i “**Sepolcri**”?

- A** A Vittorio Alfieri.
- B** A Ippolito Pindemonte.
- C** A Napoleone Bonaparte.
- D** A Giuseppe Parini.

(1 punto)

3 Quale **funzione primaria** delle **tombe** viene espressa nei **versi 151-152**?

- A** Favorire azioni virtuose.
- B** Immortalare la memoria dei grandi.
- C** Omaggiare il genio dei grandi.
- D** Sviluppare l'amor patrio.

(1 punto)

4 Che **cosa**, secondo Foscolo, **non** è stato **strappato** all'Italia (**vv. 180-185**)?

- A** La libertà.
- B** La memoria.
- C** Le armi.
- D** Le ricchezze.

(1 punto)

5 Qual è il **significato** dell'espressione dei **versi**

“Che ove speme di gloria agli animosi
intelletti rifulga ed all'Italia
quindi trarrem gli auspici” (**vv. 186-188**)?

- A** Sicché la speranza della gloria si rifletta nelle menti degli italiani noi trarremo protezione.
- B** Dopo che la speranza di gloria animata dall'intelletto degli italiani risplenderà all'Italia, noi ne trarremo l'incentiva.
- C** Nel caso che la gloria venga animata dal popolo italiano, noi porteremo la profezia all'Italia.
- D** Qualora la speranza della gloria risplenda negli uomini coraggiosi ed all'Italia, da qui ne trarremo ispirazione.

(1 punto)

6 Qual è il **pregio più importante** che Foscolo attribuisce a **Firenze (v. 180)**?

- A Il possedere un tempio che accoglie le glorie nazionali.
- B Il vantare bellezze artistiche e architettoniche.
- C L'offrire un panorama delle colline coltivate.
- D Il godere di un clima mite e gradevole.

(1 punto)

7 Quale, tra gli autori elencati, è **contemporaneo** di **Foscolo**?

- A Galileo Galilei
- B Gian Battista Marino
- C Giuseppe Parini
- D Torquato Tasso

(1 punto)

8 A quale **periodo storico** appartiene Foscolo?

- A Alla fine del Settecento.
- B A cavallo fra il Settecento e l'Ottocento.
- C Alla metà dell'Ottocento.
- D A cavallo fra l'Ottocento e il Novecento.

(1 punto)

9 A quale periodo, per il suo **linguaggio aulico** e la **funzione eternatrice della poesia**, appartiene Foscolo?

- A Al Barocco.
- B Al Neoclassicismo.
- C Al Realismo.
- D Al Romanticismo.

(1 punto)

10 Quale tra le seguenti opere è considerato il **primo** romanzo **epistolare** italiano?

- A “I dolori del giovane Werther”
- B “Storia di una capinera”
- C “Ultime lettere di Jacopo Ortis”
- D “Vita Nova”

(1 punto)

11 Quale tra le **parole** proposte è scritta in modo **corretto**?

- A Squatrinnato.
- B Scquattrinato.
- C Squattrinato.
- D Scuattrinato.

(1 punto)

12 Quale tra le **espressioni** proposte è scritta in modo **corretto**?

- A Se li incontri di' loro che sono arrivato due ore fa.
- B Se lì incontri di' loro che sono arrivato due ore fà.
- C Sè li incontri dì loro che sono arrivato due ore fa.
- D Se li incontri di loro che sono arrivato due ore fà.

(1 punto)

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente **esercizio di completamento a scelta multipla** solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta **esatta**.

Sul foglio per le risposte **contrassegna** con una **X** la **risposta esatta**.

Ogni risposta **esatta** vale **1 (un) punto**.

È possibile realizzare complessivamente **5 (cinque) punti**.

- 13** Nelle opere di Vittorio Alfieri accanto ad aspetti (1) _____ tipici della cultura e del pensiero del tempo, si trovano anche alcuni elementi che anticipano il (2) _____ per l'esasperato individualismo e il 'forte sentire'. I personaggi tragici di Alfieri invano si ribellano a ogni forma di tirannia, con un esito tragico che porta al suicidio come nell'opera (3) _____. Alcune caratteristiche della personalità di Alfieri riconducono a tratti al carattere di Foscolo, come l'ideale di libertà e (4) _____, presenti soprattutto nelle "Ultime lettere di Jacopo Ortis". Nei "Sepolcri" Foscolo nomina Alfieri con la seguente perifrasi: (5) _____.

1

- A** aristotelici
- B** teologici
- C** illuministici
- D** utopistici

(1 punto)

4

- A** le illusioni
- B** l'esilio forzato
- C** la religione
- D** l'amor patrio

(1 punto)

2

- A** realismo
- B** sensismo
- C** neoclassicismo
- D** romanticismo

(1 punto)

5

- A** "il corpo di quel grande
/ che temprando lo scettro
a'regnatori, / gli allor ne
sfronda"
- B** "Irato ai patrii Numi, errava
muto / ove Arno è più
deserto, i campi e il cielo /
desioso mirando"
- C** "l'idioma / desti a quel dolce
di Calliope labbro"
- D** "un dì vedrete / mendico un
cieco errar sotto le vostre /
antichissime ombre"

(1 punto)

3

- A** "Antigone"
- B** "Merope"
- C** "Saul"
- D** "Trionfi"

(1 punto)

Il testo

“Lisabetta da Messina”

“Decameron”

di Giovanni Boccaccio

Erano adunque in Messina tre giovani fratelli e mercatanti, e assai ricchi uomini rimasi dopo la morte del padre loro, il quale fu da San Gimignano; e avevano una loro sorella chiamata Lisabetta, giovane assai bella e costumata, la quale, che che se ne fosse cagione, ancora maritata non avevano.

E avevano oltre a ciò questi tre fratelli in un lor fondaco un giovanetto pisano chiamato Lorenzo, che tutti i lor fatti guidava e faceva; il quale, essendo assai bello della persona e leggiadro molto, avendolo più volte Lisabetta guatato, avvenne che egli le incominciò stranamente a piacere. Di che Lorenzo accortosi e una volta e altra, (...) incominciò a porre l'animo a lei; e si andò la bisogna che, piacendo l'uno all'altro igualmente, (...) fecero di quello che più desiderava ciascuno.

(...) una notte, andando Lisabetta là dove Lorenzo dormiva, che il maggior de' fratelli, senza accorgersene ella, non se ne accorgesse. Il quale, per ciò che savio giovane era, quantunque molto noioso gli fosse a ciò sapere, pur mosso da più onesto consiglio, senza far motto o dir cosa alcuna, (...) infino alla mattina seguente trapassò.

Poi venuto il giorno, a' suoi fratelli ciò che veduto aveva la passata notte di Lisabetta e di Lorenzo raccontò; e con loro insieme, (...) deliberò di questa cosa, acciò che né a loro né alla sirocchia alcuna infamia ne seguisse, di passarsene tacitamente e d'ingnarsi del tutto d'averne cosa veduta, o saputa infino a tanto che tempo venisse nel quale essi, senza danno o sconcio di loro, questa vegogna, (...) si potessero torre dal viso.

E in tal disposizion dimorando, (...) avvenne che, sembianti facendo d'andare fuori della città a diletto tutti e tre, seco menaron Lorenzo; (...) che di ciò niuna guardia prendeva, uccisono e sotterrarono... (...)

Non tornando Lorenzo, e Lisabetta molto spesso e sollecitamente i fratei domandandone, (...) avvenne un giorno domandandone ella molto istantemente che l'uno dei fratelli disse: "Che vuol dir questo? Che hai tu a far di Lorenzo, che tu ne domandi così spesso? Se tu ne domanderai più noi ti faremo quella risposta che ti conviene". (...)

Avvenne una notte che, avendo costei molto pianto Lorenzo che non tornava (...) l'apparve nel sonno, pallido e tutto rabbuffato e co' panni tutti stracciati e fracidi e parvele che egli dicesse:

"O Lisabetta, tu non mi fai altro che chiamare e della mia lunga dimora t'atristi e me con le tue lagrime fieramente accusi; e per ciò sappi che io non posso più ritornarci per ciò che l'ultimo dì che tu mi vedesti i tuoi fratelli m'uccisero".

(...) Poi la mattina levata, (...) propose di voler andare al mostrato luogo... (...) ...e tolte via foglie secche che nel luogo erano, (...) quivi cavò; né ebbe guari cavato, che ella trovò il corpo del suo misero amante in niuna cosa ancora guasto né corrotto...

Di che più che altra femina dolorosa, (...) con un coltello il meglio che poté gli spiccò dallo 'mbusto la testa, (...) e tornossene a casa sua.

Quivi con questa testa nella sua camera rinchiuse, sopra essa lungamente e amaramente pianse,... Poi prese un grande e bel testo... e dentro la vi mise fasciata in un bel drappo; e poi messavi sù la terra, sù vi piantò parecchi piedi di bellissimo basilico salernetano e quegli da niuna acqua che o rosata o di fior d'aranci o delle sue lagrime non innaffiava giammai. (...)

... i fratelli... avendola alcuna volta ripresa e non giovando, nascosamente da lei fecero portar via questo testo; il quale non ritrovando ella con grandissima istanza molte volte richiese, (...)

I giovani si meravigliavan forte di questo adimandare; (...) e versata la terra, videro il drappo e in quello la testa...

Di che essi si meravigliaron forte e temettero non questa cosa si risapesse; e sotterrata quella, senza altro dire, cautamente di Messina uscitesi e ordinato come di quindi si ritraessono, se n'andarono a Napoli.

La giovane non restando di piagnere e pure il suo testo adimandando,
piagnendo si morì, e così il suo disaventurato amore ebbe termine.

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una risposta è esatta**.

Contrassegna con una **X** solo **una** delle quattro risposte offerte **sul foglio per le risposte**.

Ogni risposta **esatta** vale **1 (un) punto**.

14 A quale genere appartiene il testo proposto?

- A** Al dramma.
- B** Alla novella.
- C** Al romanzo.
- D** Al trattato.

(1 punto)

15 Qual è il tema della giornata a cui appartiene il testo proposto?

- A** Il motto di spirito.
- B** L'amore infelice.
- C** La nobiltà d'animo.
- D** Il ruolo della fortuna.

(1 punto)

16 Che cosa guida Lorenzo e Lisabetta alla loro relazione amorosa?
(secondo paragrafo)

- A** L'attrazione.
- B** La cortesia.
- C** La noia.
- D** La necessità.

(1 punto)

17 Quale aggettivo non è adatto a descrivere il fratello maggiore di Lisabetta? (terzo paragrafo)

- A** Annoiato.
- B** Discreto.
- C** Impulsivo.
- D** Riflessivo.

(1 punto)

18 Qual è la ragione che prevale nel decidere di uccidere Lorenzo?

- A** La gente potrebbe criticare il comportamento di Lisabetta.
- B** Lorenzo appartiene ad un ceto superiore al loro.
- C** I fratelli si preoccupano solo delle apparenze e degli affari.
- D** Lisabetta non ha chiesto il permesso ai fratelli.

(1 punto)

19 Qual è l'unico modo in cui si può esprimere Lisabetta?

- A Cantando.
- B Dialogando.
- C Piangendo.
- D Ribellandosi.

(1 punto)

20 Perché Boccaccio nel 1327 si trasferisce a Napoli?

- A Per frequentare l'università.
- B Per fare pratica mercantile.
- C Per assolvere a incarichi diplomatici.
- D Per diventare chierico.

(1 punto)

21 Quale significato assume la Fortuna nel "Decameron"?

- A Insieme di eventi casuali.
- B Provvidenza divina.
- C Forza ostile indomabile.
- D Buona sorte che realizza i sogni.

(1 punto)

22 Qual è l'**unica** opera di Boccaccio scritta in volgare **dopo** il "**Decameron**"?

- A** "Amorosa visione"
- B** "Corbaccio"
- C** "Elegia di Madonna Fiammetta"
- D** "Teseida"

(1 punto)

23 Quale autore è **contemporaneo** di Boccaccio?

- A** Francesco Petrarca
- B** Jacopo da Lentini
- C** Ludovico Ariosto
- D** Torquato Tasso

(1 punto)

24 Quale **stile** applica Boccaccio nel "**Decameron**"?

- A** È selettivo come Petrarca.
- B** Mescola gli stili come Dante.
- C** Si rifà solo ai modelli classici.
- D** Si ispira in particolare ai romanzi cortesi.

(1 punto)

25 Qual è il **significato** della parola “**corrotto**” nell’espressione “in niuna cosa ancora guasto né corrotto”? (decimo paragrafo)

- A** Alterato.
- B** Composto.
- C** Nobilitato.
- D** Onesto.

(1 punto)

Il Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente **esercizio di completamento a scelta multipla** solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta **esatta**.

Sul foglio per le risposte **contrassegna** con una **X** la **risposta esatta**.

Ogni risposta **esatta** vale **1 (un) punto**.

È possibile realizzare complessivamente **5 (cinque) punti**.

- 26** Il “Decameron” è ambientato nel 1348 durante il periodo della peste che seminò morte e distruzione in tutta Europa. L’opera è dedicata (1) _____. Narra di un gruppo di (2) _____ che si incontrano nella chiesa di Santa Maria Novella e decidono di rifugiarsi in campagna. A turno, in (3) _____ raccontano della vita umana in tutti i suoi aspetti. I temi vengono stabiliti dal re o dalla regina di turno come quello (4) _____ in Cisti fornaio. Il “Decameron” viene definito ‘Commedia umana’ per il suo sguardo problematico sulla realtà e per una molteplice galleria di figure umane. Nel 1525 l’intellettuale (5) _____ propone Boccaccio come modello di prosa italiana.

1

- A** ai giovani inesperti
- B** a tutte le donne
- C** ai mecenati fiorentini
- D** agli uomini amanti della vita

(1 punto)

4

- A** del caso fortuito
- B** della beffa
- C** dell'amore infelice
- D** del motto di spirito

(1 punto)

2

- A** cinque uomini e cinque donne
- B** tre ragazze e sette ragazzi
- C** sette ragazze e tre ragazzi
- D** sei giovani e quattro adulti

(1 punto)

5

- A** Baldassar Castiglione
- B** Leon Battista Alberti
- C** Ludovico Ariosto
- D** Pietro Bembo

(1 punto)

3

- A** 16 giorni
- B** 10 giorni
- C** 9 giorni
- D** 7 giorni

(1 punto)

III testo

“Il gelsomino notturno”

di Giovanni Pascoli

E s'aprono i fiori notturni,
nell'ora che penso a' miei cari.
Sono apparse in mezzo ai viburni
le farfalle crepuscolari.

- 5 Da un pezzo si tacquero i gridi:
là sola una casa bisbiglia.
Sotto l'ali dormono i nidi,
come gli occhi sotto le ciglia.

- Dai calici aperti si esala
10 l'odore di fragole rosse.
Splende un lume là nella sala.
Nasce l'erba sopra le fosse.

- Un'ape tardiva sussurra
trovando già prese le celle.
15 La Chiocchetta per l'aia azzurra
va col suo pigolìo di stelle.

- Per tutta la notte s'esala
l'odore che passa col vento.
Passa il lume su per la scala;
20 brilla al primo piano: s'è spento...

È l'alba: si chiudono i petali
un poco gualciti; si cova,
dentro l'urna molle e segreta,
non so che felicità nuova.

QUESITI – III TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una risposta è esatta**.

Contrassegna con una **X** solo **una** delle quattro risposte offerte **sul foglio per le risposte**.

La risposta **esatta** vale **1 (un) punto**.

27 Qual è il **metro** usato nelle **prime due** quartine?

- A** Decasillabi a rima incatenata.
- B** Decasillabi a rima baciata.
- C** Novenari a rima incrociata.
- D** Novenari a rima alternata.

(1 punto)

28 A chi **appartiene** la “**felicità nuova**” descritta dal Pascoli? (**v. 24**)

- A** All’ape.
- B** Alla Chiocchetta.
- C** Alla coppia.
- D** Al poeta.

(1 punto)

29 A che cosa **rimandano** le immagini che fanno **riferimento** al **nido**?

- A** Danno un'idea di protezione.
- B** Riportano alla maternità.
- C** Suscitano rimpianto.
- D** Trasmettono pericolo.

(1 punto)

30 A che **cosa allude** il poeta con la parola **“là”** nei **versi 6 e 11**

“là sola una casa bisbiglia
Splende un lume là nella sala”?

- A** Il luogo è frutto dell'immaginazione del poeta.
- B** L'estraneità del poeta all'evento descritto.
- C** La solitudine della campagna.
- D** Solamente in quel luogo c'è vita.

(1 punto)

31 **A chi dedica** Pascoli la poesia?

- A** All'amante abbandonata.
- B** Alla madre scomparsa.
- C** All'amico che si sposa.
- D** Alla sorella maritata.

(1 punto)

32 Quale **significato** assume il termine “urna” al **verso 23**?

- A** È il contenitore che conserva le ceneri.
- B** È l'organo di riproduzione femminile.
- C** È la casa dei due sposi.
- D** È la corolla del fiore.

(1 punto)

33 A quale scrittore italiano **succede Pascoli** all'università di **Bologna**?

- A** A Luigi Pirandello.
- B** A Giosue Carducci.
- C** A Gabriele D'Annunzio.
- D** A Guido Gozzano.

(1 punto)

34 In **occasione** di quale **avvenimento storico** Pascoli scrive “**La Grande proletaria si è mossa**”?

- A** Dello sciopero dei lavoratori.
- B** Della rivoluzione socialista.
- C** Della rivoluzione in Russia.
- D** Della guerra in Libia.

(1 punto)

35 Quale **evento doloroso** segna l'**infanzia** del poeta?

- A** L'abbandono dell'amico.
- B** La morte del padre.
- C** L'entrata in collegio.
- D** L'esilio del fratello.

(1 punto)

36 Di **quale raccolta** fa parte la poesia proposta?

- A “Canti di Castelvecchio”
- B “Myricae”
- C “Odi e inni”
- D “Poemi conviviali”

(1 punto)

37 **Quale** tendenza letteraria si sviluppa **agli inizi** del **Novecento**?

- A Crepuscolarismo.
- B Romanticismo.
- C Scapigliatura.
- D Verismo.

(1 punto)

38 Quale tra le opere proposte **corrisponde** all'autore indicato?

- A “Alcyone” – Giuseppe Ungaretti
- B “Il piacere” – Antonio Fogazzaro
- C “L'allegria” – Gabriele D'Annunzio
- D “Ossi di seppia” – Eugenio Montale

(1 punto)

39 Qual è la **figura retorica** che il poeta **usa** nell'espressione **sottolineata** "là sola una casa bisbiglia" (v. 6)?

- A** Anacoluto.
- B** Ossimoro.
- C** Personificazione.
- D** Similitudine.

(1 punto)

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente **esercizio di completamento a scelta multipla** solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta **esatta**.

Sul foglio per le risposte **contrassegna** con una **X** la **risposta esatta**.

Ogni risposta **esatta** vale **1 (un) punto**.

È possibile realizzare complessivamente **5 (cinque) punti**.

40 Giovanni Pascoli è considerato insieme a (1) _____ il maggior poeta (2) _____ italiano. La sua poesia affonda le radici in una visione pessimistica della vita in cui si riflette la scomparsa della fiducia, propria del Positivismo, perciò la poesia diventa strumento privilegiato di conoscenza e il poeta è il (3) _____, in grado di guardare per via intuitiva oltre il mondo sensibile. Nel saggio (4) _____ il poeta afferma che ogni uomo è in grado di provare meraviglia e di scoprire i misteri che si nascondono in ogni cosa. Un elemento rilevante della poesia di Pascoli è (5) _____, procedimento basato sulle immagini e suggestioni provenienti dai suoni delle parole.

1

- A** Eugenio Montale
- B** Gabriele D'Annunzio
- C** Guido Gozzano
- D** Sergio Corazzini

(1 punto)

4

- A** "Il fanciullino"
- B** "L'umorismo"
- C** "Notturmo"
- D** "Ragioni di una poesia"

(1 punto)

2

- A** decadente
- B** ermetico
- C** scapigliato
- D** romantico

(1 punto)

5

- A** il plurilinguismo
- B** l'impressionismo
- C** l'alogismo
- D** il fonosimbolismo

(1 punto)

3

- A** "bardo"
- B** "maestro"
- C** "vate"
- D** "veggente"

(1 punto)

IV testo

“Metti via quel cellulare”

di Aldo Cazzullo

Non è possibile che, quando andiamo in pizzeria, anziché i vostri volti mi veda sempre davanti i vostri cellulari.

Non è possibile che, quando entriamo in un albergo, come prima cosa voi due, Francesco e Rossana, chiediate la password del wi-fi.

Non è possibile che ovunque si vada, all'estero o in Liguria dai nonni, voi due vi portiate dietro il vostro piccolo mondo, chiuso nel telefonino.

Vi ricordate quella gita in Provenza? I campi di lavanda in fiore erano bellissimi: ma voi non li guardavate; eravate sempre chini sui cellulari.

Vi ricordate domenica scorsa a casa dei nonni? Eravate assenti, distanti, tutti presi dallo smartphone. Ed è un peccato, perché l'amore a cerchio di vita tra i nonni e i nipoti è meraviglioso. (...)

Le loro storie non sono noiose, anzi, tornano utilissime alla vostra generazione, che si considera la più sfortunata della storia mentre è la più ricca di opportunità. E tra le opportunità, lo so, c'è anche la rete. C'è anche il cellulare. Ma non così.

Si vive con lo specchio in mano. Siete una generazione con lo sguardo basso; e l'immagine riflessa su cui siete chini è sempre la vostra. Non ve lo dico come polemica, ma con infinito amore e un po' di preoccupazione, perché vedo in voi i primi sintomi della malattia che ha già contagiato per primi noi adulti: il narcisismo di massa.

Spero che ormai vi sia chiaro: il cellulare in realtà è uno specchio. Fateci caso: le donne non girano più con lo specchietto nella borsa, per controllare il sorriso e il trucco; hanno il cellulare, con la fotocamera incorporata. Ma non è solo quello. Narciso almeno doveva andare al fiume per innamorarsi ogni volta di se stesso. Voi, ma dovrei dire noi, abbiamo sempre il cellulare a

portata di mano. Non riusciamo a stare senza per cinque minuti. E l'usiamo per far sapere agli altri quello che facciamo, pensiamo, mangiamo, beviamo, sogniamo. Ma in realtà stiamo parlando da soli perché agli altri di noi non importa nulla.

In rete tutti chiacchierano, molti gridano, qualcuno insulta, minaccia, calunnia: e nessuno ascolta.

Aldo Cazzullo, "Metti via quel cellulare", Mondadori, Milano 2017

QUESITI – IV TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una risposta è esatta**.

Contrassegna con una **X** solo **una** delle quattro risposte offerte **sul foglio per le risposte**.

La risposta **esatta** vale **1 (un) punto**.

41 Come viene definita dall'autore la generazione dei **giovani**?
(settimo paragrafo)

- A Degli sdraiati.
- B La più sfortunata.
- C Con lo sguardo basso.
- D Molto polemica.

(1 punto)

42 Che **cosa**, secondo l'autore, **non succede in rete**?

- A Non si ascolta.
- B Non si chiacchiera.
- C Non si insulta.
- D Non si minaccia.

(1 punto)

43 Quale “**malattia**”, secondo l’autore, ha contagiato **per primi gli adulti**?
(settimo paragrafo)

- A** L’indifferenza totale.
- B** La bassa autostima.
- C** L’ansia incontrollabile.
- D** Il narcisismo di massa.

(1 punto)

44 Che cosa stanno **cambiando** le **tecnologie digitali**?

- A** Lo sviluppo della capacità musicale.
- B** La maggiore abilità di memoria.
- C** L’abilità di approfondimento.
- D** La percezione della realtà.

(1 punto)

45 A **quale parte del discorso** appartiene la parola “**lo**” presente nell’espressione “E tra le opportunità, **lo** so, c’è anche la rete”?

- A** Articolo.
- B** Congiunzione.
- C** Esclamazione.
- D** Pronome.

(1 punto)

46 Qual è il **significato** dell'espressione
"l'amore a cerchio di vita tra i nonni e i nipoti"? (quinto paragrafo)

- A L'amore circoscritto ai conoscenti.
- B Il cerchio simbolo dell'amore.
- C Il riconoscimento della naturale gerarchia.
- D L'amore nella continuità fra presente e passato.

(1 punto)

47 Che **tipo di frase subordinata** è quella **sottolineata** di seguito:

"Non è possibile che (...) voi due vi portiate dietro il vostro piccolo mondo"?
(terzo paragrafo)

- A Dichiarativa.
- B Oggettiva.
- C Soggettiva.
- D Relativa.

(1 punto)

48 Qual è un **sinonimo** di "**incorporata**" nell'espressione
"con la fotocamera incorporata"? (penultimo paragrafo)

- A Assorbita.
- B Impastata.
- C Incisa.
- D Inglobata.

(1 punto)

Foglio bianco

Foglio bianco